

WAVES LIKE WALLS

Technical Rider

Wichtiges vorab:

Falls einzelne Punkte dieses Riders vor Ort nicht umsetzbar sind, bitten wir um frühzeitige Rückmeldung, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können.

Wir reisen insgesamt 6 Personen an! (4 x Musiker, 2 x Crewmitglied)

Wir benötigen vor Ort einen Drum-Kesselsatz (Bassdrum + mindestens 2 Toms). Alle weiteren Komponenten bringen wir selbst mit. (Einzelheiten: siehe Seite 2)

Wir reisen in der Regel mit einem eigenen Mischer/Techniker an.

Technical Rider

PA:

Eine der Location und den erwarteten Besuchern entsprechenden PA muss vorhanden sein. Bei Proberaumshows und Shows ähnlichen Charakters ist nach Absprache auch eine minimalistische PA in Ordnung.

FOH:

Ein hochwertiges Mischpult mit genügend Kanälen, um die Band ohne Einschränkungen abnehmen und mischen zu können, wird benötigt. Die gesamte Anlage muss von einem Techniker bedient werden, der mit der örtlichen Anlage vertraut ist. Wir geben alle nicht-akustischen Signale (Vocals, Gitarren, Backingtracks, Kick-Trigger, Bass) gesammelt über unsere Stagebox / Peitsche ans FOH aus. Die Drums müssen vom FOH vollständig mikrofoniert und gemischt werden.

Licht:

Eine für die örtlichen Gegebenheiten angepasste und ausreichende Lichtanlage muss vom Veranstalter/Location gestellt und von fachkundigem Personal bedient werden.
(Ein Techniker für Ton+Licht ist in den meisten Fällen ausreichend.)

Monitoring:

Wir verwenden ein eigenes In-Ear-Monitoring-System und mischen unsere Monitore selbst. FOH muss hierfür keine Monitormixe bereitstellen.

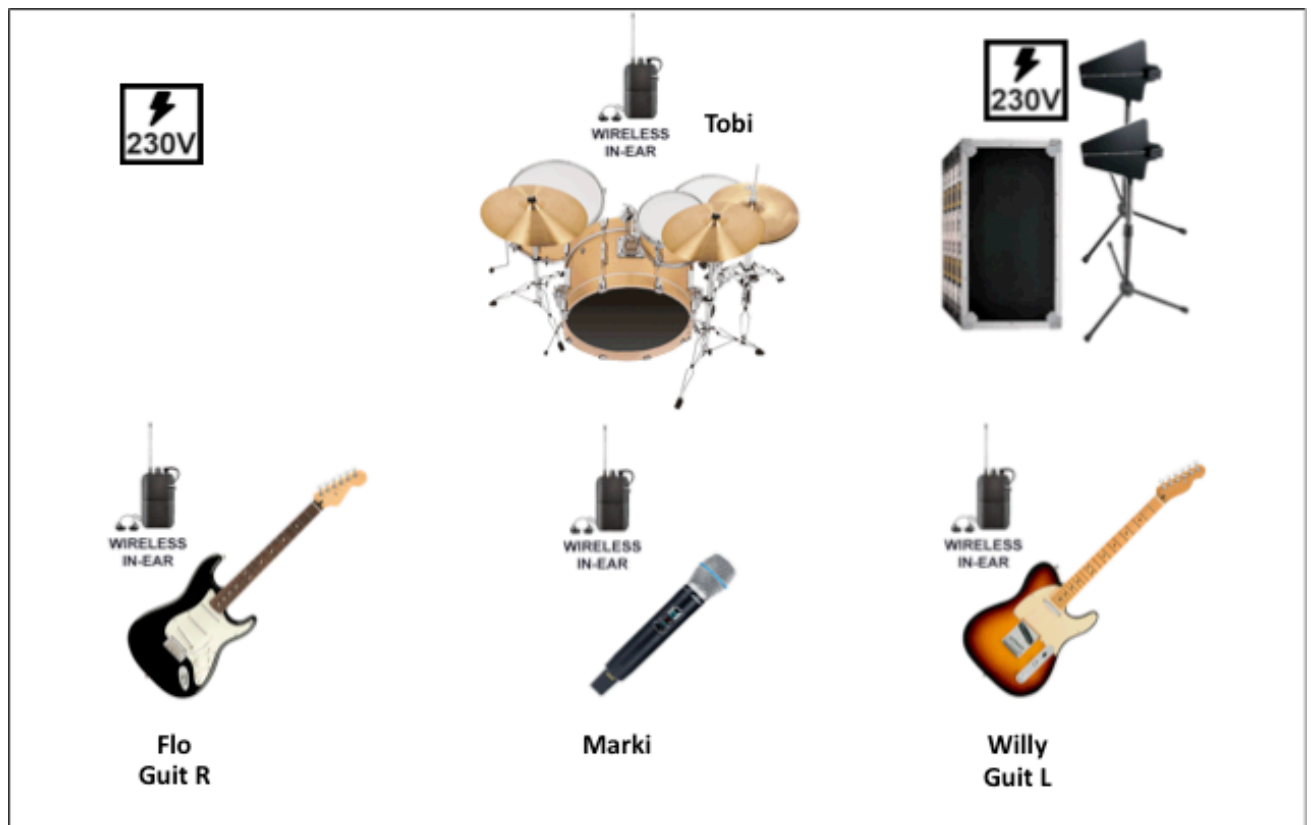
Sonstiges:

Die gesamte Verkabelung, sowie die Mikrofonierung + Ständern und Clips muss vom Veranstalter bzw. der Location gestellt werden. (inkl. Ersatzkabel)
Instrumentenkabel für Gitarre/Bass ausgenommen.

Backline:

Die benötigte Backline besteht aus 1x Bassdrum und mind. 2x Toms (1x High Tom, 1x Floor Tom). Von uns selbst mitgebracht werden in jedem Fall Snare inkl. Ständer, Becken inkl. Hardware, Fußmaschine und Hocker.
Sofern nicht anders abgeklärt, gehen wir davon aus, dass die genannte Backline vorhanden ist.

Stageplot:



Kanalbelegung Peitsche:

- 1 – Vocals 1 (Marki)
- 2 – Guitar L (Willy)
- 3 – Guitar R (Flo)
- 4 – Kick-Trigger
- 5 – Backingtracks
- 6 – FX
- 7 – leer

Die Drums müssen vom Veranstalter mikrofoniert und gemischt werden. Die restlichen Signale werden via Peitsche ans FOH gegeben.

Vielen Dank, dass Du Dir die Zeit genommen hast, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Dich bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.